

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ



И.о. директора ИКИ

Н.С. Кириченко

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музееведения

Направление подготовки

44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Музыка; мировая художественная культура

Квалификация - **БАКАЛАВР**

Форма обучения **очная, заочная**

Год начала подготовки **2023**

Карачаевск, 2023

Составитель:

к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 7 |
| 5.2. Тематика лабораторных занятий | 9 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ | 9 |
| 6. Образовательные технологии | 9 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 13 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 18 |
| 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров | 25 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 26 |
| 8.1. Основная литература: | 26 |
| 8.2. Дополнительная литература: | 26 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 27 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) | 27 |
| 10.1. Общесистемные требования | 27 |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | 28 |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 28 |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы | 29 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 29 |
| 12. Лист регистрации изменений | 31 |

1. Наименование дисциплины

Основы музееведения

1.1. Целью освоения дисциплины «Основы музееведения» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами основ теории и практики музейного дела, формирование у студентов представления о музееведении как научной дисциплине, изучающей специфическое музейное отношение человека к действительности и порождённый им феномен музея, исследующей процессы сохранения культурной информации, её познания и передачи с помощью музейных предметов.

1.2. Для достижения цели ставятся **задачи**:

- дать теоретические знания об основных направлениях музейной деятельности;
- изучить историю возникновения музеев мира, России, Карачаево-Черкесии;
- развивать навыки использовать знания об основных направлениях музейной деятельности в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности;
- сформировать компетенции в области музейной деятельности.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы музееведения» (Б1.О.08.08) относится к обязательной части учебного плана Б1.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре очной и заочной формы обучения.

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|------------|
| Индекс | Б1.О.08.08 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Введение в искусствоведение». | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее: Учебный курс «Основы музееведения» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Основы музееведения» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы музееведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|---|---|--|
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ОПК.Б-3.1. Определяет цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС ВО ОПК.Б-3.2. Применяет методы психолого-педагогической диагностики с целью выявления индивидуальных особенностей, потребностей, проблем обучающихся, а также выявления одаренных обучающихся ОПК.Б-3.4. Использует различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной, воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Знать: сущность, виды и функции музея, его место в образовательном и воспитательном процессе Уметь: находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире для организации воспитательной и учебной деятельности учащихся; Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач; навыками недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи. |
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК.Б-4.1. Понимает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей ОПК.Б-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся ОПК.Б-4.3. Проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей | Знать: способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; основные музеи Карачаево-Черкесии и России Уметь: интерпретировать музейные экспонаты в качестве исторических и культурных памятников; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | | | формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям |
| ОПК-8 | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | ОПК.Б-8.1 Осуществляет поиск, анализ научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, используя профессиональные базы данных ОПК.Б-8.2. Осуществляет научно-педагогическое исследование с целью повышения качества своей профессиональной деятельности ОПК.Б-8.3. Участвует в проведении научных мероприятий в области преподаваемой дисциплины, вовлекает в научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся | Знать: историю развития музейного дела в России и за рубежом; основные направления деятельности музея. Уметь: определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры; соотносить музейную деятельность с закономерностями общего развития региона, страны, мира Владеть: навыками работы в музеях; навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 ЗЕТ, 180 академических часов.

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 180 | 180 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | 88 | 8 |
| Аудиторная работа (всего): | 88 | 8 |
| в том числе: | | |
| лекции | 44 | 4 |
| семинары, практические занятия | 44 | 4 |
| практикумы | Не предусмотрены | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрены | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| курсовая работа | Не предусмотрена | |
| консультация перед зачётом | Не предусмотрена | |

| | | |
|--|--------------|--------------|
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 74 | 168 |
| контроль | 18 | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося | зачёт | зачёт |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Раздел дисциплины /Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|---------------|--|--|---|-----------|---------------------------------|--|----------------|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | | Самост. работа |
| | | | Лек | Практ. | | | |
| 1 | Музей как научно-образовательный и культурный комплекс | 12 | 2 | 4 | 6 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Собеседование Опрос, доклад | |
| 2 | История музейного дела за рубежом | 18 | 4 | 8 | 12 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Опрос, доклад | |
| 3 | История музейного дела в России | 18 | 4 | 8 | 12 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Коллоквиум Реферат Устный опрос | |
| 4 | Основные направления деятельности музея | 32 | 4 | 8 | 20 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Опрос, дискуссия, индивидуальные задания | |
| 5 | Музейная экспозиция | 32 | 4 | 8 | 20 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Беседа, опрос, творческое задание | |
| 6 | Формы культурно-образовательной деятельности | 32 | 4 | 8 | 20 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Блиц-опрос, дискуссия, эссе, тестирование | |
| 7 | Контроль | 18 | | | | | |
| ИТОГО: | | 180 | 22 | 44 | 96 | | |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Раздел дисциплины /Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах) всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|---------------|--|--|---|-------|---------------------------------|--|----------------|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | | Самост. работа |
| | | | Лек | Практ | | | |
| 1 | Музей как научно-образовательный и культурный комплекс | 10 | 2 | | 8 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Собеседование Опрос, доклад | |
| 2 | История музейного дела за рубежом | 8 | | | 8 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Опрос, доклад | |
| 3 | История музейного дела в России | 12 | | 2 | 10 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Коллоквиум Реферат Устный опрос | |
| 4 | Основные направления деятельности музея | 20 | 2 | | 18 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Опрос, дискуссия, индивидуальные задания | |
| 5 | Музейная экспозиция | 18 | | | 18 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Беседа, опрос, творческое задание | |
| 6 | Формы культурно-образовательной деятельности | 20 | 2 | 2 | 16 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 Блиц-опрос, дискуссия, эссе, тестирование | |
| 7 | Подготовка к зачёту | 4 | | | | | |
| ИТОГО: | | 180 | 4 | 8 | 168 | | |

Содержание занятий

Тема 1. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс

ВВЕДЕНИЕ. Предмет и задачи курса. Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Разделы теоретического музееведения: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Разделы прикладного музееведения: научная методика, техника, организация и управление. Определение музея. Социально-культурные функции музея: документирования, охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная и др. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

Тема 2. История музейного дела за рубежом

История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

Тема 3. История музейного дела в России

История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры. Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Музейное дело в СССР. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг. Музейный фонд Российской Федерации, его состав,

организация и порядок использования. Перспективы развития музейной сети в современной России. Электронные формы существования музеев. Виртуальные музеи. Музейные ассоциации и музейные сети. Роль выставок в развитии международного сотрудничества и туризма. Арт-галереи и выставочные залы. Музеи Карачаево-Черкесской Республики - как часть музейного наследия России.

Тема 4. Основные направления деятельности музея

Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея. Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования.

Тема 5. Музейная экспозиция

Основной задачей постоянной экспозиции является ее образовательно-воспитательная функция. Музейный показ должен органично сочетать научный уровень, информативность, познавательность, образность и занимательность. Научный проект экспозиции состоит из разработки научной концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический.

Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности

Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов

электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначально пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов, включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий, работу с учебниками, иной учебной, учебно-методической и специальной литературой, подготовку к текущему контролю успеваемости, к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301);
- Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений";
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"
- Локальные нормативные акты Карачаево-Черкесского государственного университета имени У.Д. Алиева.

Перечень заданий для самостоятельного выполнения по дисциплине «Основы музееведения»

№ п/п Тема задания

- 1 Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Музей как научно-образовательный и культурный комплекс
- 2 Музеи в России и их роль в организации жизненной среды.
- 3 Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам музееведения: История музейного дела в России и за рубежом
- 4 Основные направления деятельности музея
- 5 Музейная экспозиция: виды, особенности организации, оборудование и оформление
- 6 Формы культурно-образовательной деятельности

№ п/п Тема задания

- 7 Основы научной методики комплектования фондов.
- 8 Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея
- 9 История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.
- 10 Столичные и провинциальные музеи, их специфика.
- 11 Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
- 12 Перспективы развития музейной сети в современной России.
- 13 Виртуальный музей.
- 14 Эрмитаж
- 15 Российский государственный этнографический музей
- 16 Русский музей
- 17 Дом-музей Ислама Крымшамхалова
- 18 Дом-музей Николая Ярошенко
- 19 Особенности складывания крупных музейных собраний мира
- 20 Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей и др.
- 21 Специфика музея как научного и образовательного учреждения.
- 22 Составление тезауруса изучаемой дисциплины (работа в группах)

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе.

Методические рекомендации по конспектированию журнальных статей

Конспект – это сокращённая запись информации, где должны быть отражены основные положения текста.

Основные правила для составления конспекта научной статьи:

1. Запишите название конспектируемой статьи, ее выходные данные.
2. Внимательно прочитайте статью несколько раз, выделите главное.
3. Наиболее существенные положения изученной статьи последовательно и кратко изложите своими словами. Подтвердите отдельные положения цитатами или примерами.
4. Используйте разные цвета маркеров, ручек или карандашей, чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста.
5. Используйте такие фразы, как «Автор считает...», «анализирует...», «раскрывает...».
6. Сделайте в вашем конспекте широкие поля, чтобы можно было записать незнакомые слова, возникающие вопросы, ваши размышления.
7. Объём конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивания | | | |
|---|---|---|--|--|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | | | | | |
| Базовый | Знать: сущность, виды и функции музея, его место в образовательном и воспитательном процессе | Не знает сущность, виды и функции музея, его место в образовательном и воспитательном процессе | В целом знает сущность, виды и функции музея, его место в образовательном и воспитательном процессе | Знает сущность, виды и функции музея, его место в образовательном и воспитательном процессе | |
| | Уметь: находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире для организации воспитательной и учебной деятельности учащихся | Не умеет находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире для организации воспитательной и учебной деятельности учащихся | В целом умеет находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире для организации воспитательной и учебной деятельности учащихся | Умеет находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире для организации воспитательной и учебной деятельности учащихся | |
| | Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач; навыками недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном | Не владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач; навыками недискриминационного | В целом владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач; навыками недискриминационного | Владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач; навыками недискриминационного | |

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|--|
| | восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи | взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи | взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи | взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи | |
| Повышенный | Знать: сущность, виды и функции музея, его место в образовательном и воспитательном процессе | | | | В полном объеме знает сущность, виды и функции музея, его место в образовательном и воспитательном процессе |
| | Уметь: находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире для организации воспитательной и учебной деятельности учащихся | | | | В полном объеме умеет находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире для организации воспитательной и учебной деятельности учащихся |
| | Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач; навыками недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном | | | | В полном объеме владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач; навыками недискриминационного взаимодействия, |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи | | | | основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи |
|--|--|--|--|--|---|

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

| | | | | | |
|---------|---|--|---|--|--|
| Базовый | Знать: способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; основные музеи Карачаево-Черкесии и России | Не знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; основные музеи Карачаево-Черкесии и России | В целом знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; основные музеи Карачаево-Черкесии и России | Знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; основные музеи Карачаево-Черкесии и России | |
| | Уметь: интерпретировать музейные экспонаты в качестве исторических и культурных памятников; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности | Не умеет интерпретировать музейные экспонаты в качестве исторических и культурных памятников; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности | В целом умеет интерпретировать музейные экспонаты в качестве исторических и культурных памятников; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности | Умеет интерпретировать музейные экспонаты в качестве исторических и культурных памятников; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности | |
| | Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и | Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и | В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и | Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и | |

| | культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям | культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям | культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям | культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям | |
|------------|---|---|---|---|--|
| Повышенный | Знать: способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; основные музеи Карачаево-Черкесии и России | | | | В полном объеме знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; основные музеи Карачаево-Черкесии и России |
| | Уметь: интерпретировать музейные экспонаты в качестве исторических и культурных памятников; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности | | | | В полном объеме умеет интерпретировать музейные экспонаты в качестве исторических и культурных памятников; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности |
| | Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к | | | | В полном объеме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | историческому наследию и культурным традициям | | | | историческому наследию и культурным традициям |
| ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | | | | | |
| Базовый | Знать: историю развития музейного дела в России и за рубежом; основные направления деятельности музея. | Не знает историю развития музейного дела в России и за рубежом; основные направления деятельности музея. | В целом знает историю развития музейного дела в России и за рубежом; основные направления деятельности музея. | Знает историю развития музейного дела в России и за рубежом; основные направления деятельности музея. | |
| | Уметь: определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры; соотносить музейную деятельность с закономерностями общего развития региона, страны, мира | Не умеет определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры; соотносить музейную деятельность с закономерностями общего развития региона, страны, мира | В целом умеет определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры; соотносить музейную деятельность с закономерностями общего развития региона, страны, мира | Умеет определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры; соотносить музейную деятельность с закономерностями общего развития региона, страны, мира | |
| | Владеть: навыками работы в музеях; навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | Не владеет навыками работы в музеях; навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | В целом владеет навыками работы в музеях; навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | Владеет навыками работы в музеях; навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | |
| Повышенный | Знать: историю развития музейного дела в России и за рубежом; основные направления деятельности музея. | | | | В полном объёме знает историю развития музейного дела в России и за рубежом; основные направления деятельности музея. |
| | Уметь: определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры; соотносить музейную деятельность с закономерностями общего развития региона, страны, мира | | | | В полном объёме умеет определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры; соотносить музейную деятельность с закономерностями общего развития |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| мира | | | | региона, страны, мира |
| Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | | | | В полном объеме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Музей как научно-образовательный и культурный комплекс
Музеи в России и их роль в организации жизненной среды.
Основные направления деятельности музея
Музейная экспозиция: виды, особенности организации, оборудование и оформление
Формы культурно-образовательной деятельности
Основы научной методики комплектования фондов.
Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея
История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.
Столичные и провинциальные музеи, их специфика.
Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
Перспективы развития музейной сети в современной России.
Виртуальный музей.
Эрмитаж
Российский государственный этнографический музей
Русский музей
Дом-музей Ислама Крымшамхалова
Дом-музей Николая Ярошенко
Особенности складывания крупных музейных собраний мира
Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей и др.
Специфика музея как научного и образовательного учреждения.

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Типовые тестовые задания

Задание № 1

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:

Варианты ответа:

- 24 апреля 1996 г.
- 30 декабря 1995 г.
- 26 мая 1987 г.
- 14 декабря 2002 г.

Задание №2

Инструкция: Выберите правильный ответ и продолжите предложение.

Вопрос: ИКОМ – это...

Варианты ответа:

- Международный комитет музеологии
- Международный совет музеев (ЮНЕСКО)
- Международная ассоциация музеев

Задание №3

Инструкция: Уберите неправильный ответ, зачеркнув его.

Вопрос: что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музееведение как самостоятельную науку?

Варианты ответа:

Дефиниция; структура; объект; предмет; метод; язык; музейная среда.

Задание №4

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музееведения?

Варианты ответа:

- подлинные музейные предметы
- музейная климатология
- музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)
- музейные источники

Задание №5

Инструкция: Выберите правильный ответ и продолжите предложение.

Вопрос: предмет музееведения – это ...

Варианты ответов:

- принципы отбора музейных предметов
- систематизация фондов, разработка методов реставрации и консервации
- объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением

- музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции
- исследование музейных предметов в качестве экспонатов

Задание №6

Инструкция: Выберите из предложенного списка блоки наук, с которыми музееведение находится во взаимоотношениях, в том числе с позиции заимствования научной методики.

Варианты ответа:

- социально-гуманитарные науки
- естественные науки
- точные науки
- правильно все перечисленное

Задание №7

Инструкция: Уберите неправильный ответ, зачеркнув его.

Вопрос: одним из элементов структуры музееведения является ее теория. Есть ли лишние элементы в ответах, если «да», то какие?

Варианты ответов:

- общая теория
- организация и управление музеями
- теория документирования
- теория тезаврирования (научно-фондовой работы)
- теория музейной коммуникации
- музейное проектирование
- лишних элементов нет

Задание №8

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: К какой из теорий в музееведении относится приведенное определение?

Определение:

Теория ... – связана с исследованием процесса познания ценности музейных предметов, учетом этой ценности и проблемами ее сохранения.

Варианты ответов:

- к теории документирования
- к теории тезаврирования (научно-фондовой работы)
- к теории музейной коммуникации

Задание №9

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Варианты ответов:

Головной музей – это ...

... музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов

... музей, являющийся главным в музейном объединении

... музей осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля

Задание №10

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?

Варианты ответов:

- принадлежность
- назначение
- профиль

Задание №11

Инструкция: Продолжите определение, выбрав правильный ответ.

Определение: совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам...

Варианты ответов:

- музейный фонд
- музейная экспозиция
- музейная коллекция

Задание №12

Инструкция: Выберите правильный ответ и продолжите предложение.

Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению 7 Генеральной Ассамблеи Международного Совета музеев, отмечается с 1978 года ежегодно – ...

Варианты ответов:

- 18 мая
- 17 апреля
- 19 мая

Задание №13

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: определите профильную группу музеев, чьи фондовые собрания документируют процессы и явления, происходящие в истории развития человеческого общества.

Варианты ответов:

- 1 археологические
- 2 мемориальные
- 3 исторические
- 4 этнографические
- 5 палеонтологические

Задание № 14

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: что служит основой для определения музеальности предмета?

Варианты ответов:

- 1 совокупность свойств
- 2 совокупность функций
- 3 совокупность ценностей
- 4 все перечисленное

Задание №15

Инструкция: Выберите понятие, подходящее к определению и продолжите предложение.

Определение: социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ...

Варианты ответов:

- 1 научно–исследовательская функция
- 2 образовательно-воспитательная функция
- 3 функция документирования

Задание №16

Инструкция: Выберите одно из свойств музейного предмета и продолжите определение.

Определение: способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это ...

Варианты ответа:

- репрезентативность
- аттрактивность
- экспрессивность

Задание №17

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: в какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения эстетическому воспитанию?

Варианты ответов:

- 1 образовательно-воспитательная
- 2 научно-исследовательская
- 3 коммуникативная
- 4 просветительная

Задание №18

Инструкция: Выберите понятие, подходящее к определению и продолжите предложение.

Определение: объект природы, типичный для определенной эпохи и сохранившийся как пережиток, остаток прошлого называется ...

Варианты ответа:

- 1 реликт
- 2 раритет
- 3 реликвия

Задание №19

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: Текущее местоположение музейного предмета отражает:

Варианты ответов:

- 1) топографическая картотека;
- 2) инвентарный номер;
- 3) книга поступлений;
- 4) паспорт сохранности.

Задание №20

Инструкция: Выберите понятие, подходящее к определению и продолжите предложение.

Определение: часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это ...

Варианты ответов:

- 1 реликт
- 2 музейный предмет
- 3 музейный экспонат
- 4 памятник

Задание №21

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой монарх основал Кунсткамеру?

Варианты ответов:

- 1) Иван Грозный;
- 2) Петр Великий;
- 3) Анна Иоанновна;
- 4) Екатерина Великая

Задание №22

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: Кто играет главную роль в эффективном проведении школьной экскурсии?

Варианты ответов:

- 1) экскурсовод музея;
- 2) школьный учитель;
- 3) родительский комитет;
- 4) это коллективная работа.

Задание №23

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: К каким чувствам может обращаться современная экспозиция? (выберите все подходящие варианты):

Варианты ответов:

1. зрение;
2. слух;
3. осязание;
4. обоняние;
5. вкус.

Задание №24

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: Какое собрание легло в основу Русского музея?

Варианты ответов:

1. Саввы Мамонтова;
2. Императора Александра III;
3. Павла Рябушинского;
4. Князя Феликса Юсупова.

Задание №25

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Вопрос: Теория тезаврирования изучает:

Варианты ответов:

1. хранение и реставрацию;

2. комплектование и отбор объектов;
3. экспозиционно-выставочную работу;
4. финансовое планирование в музее.

Критерии оценки:

| уровень освоения | Показатели | Критерии |
|---|--|--|
| Отлично (повышенный уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • Полнота выполнения тестовых заданий; • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы; • Самостоятельность тестирования. | Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; |
| Хорошо (базовый уровень) | | выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие «музееведение».
2. Основные этапы возникновения и развития знаний о музеях, превращения их в науку.
3. Понятие «музей». Социальные функции музеев
4. Типы музеев, их профильные группы.
5. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс
6. История музейного дела за рубежом
7. История музейного дела в России
8. Основные направления деятельности музея
9. Музейная экспозиция
10. Классификация музейных каталогов.
11. Значение музейных каталогов.
12. Классификация музейных предметов.
13. Организация научно-исследовательской работы в музее.
14. Формы культурно-образовательной деятельности
15. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
16. Методы построения экспозиций.
17. Научное проектирование экспозиции.
18. Художественное проектирование экспозиции.
19. Музейное оборудование.
20. Классификация методических приемов традиционного и особого экскурсоведения.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Основы музееведения»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|
| Соотношение | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие отметки |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|

| часов лекционных и практических занятий | | | | | | | | | | коэффициенту |
|--|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|---------------------|
| Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |
| | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456717> (дата обращения: 03.06.2020).

8.2. Дополнительная литература:

1. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11569-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457013> (дата обращения: 03.06.2021).
2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Пиотровский, М. Б. Философия музея : учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. —

М. : ИНФРА-М, 2018. — 192 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937308> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: введение в специальность: курс лекций. - М.: Омега-Л, 2005 - 182 с.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|--|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические / лабораторные занятия | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. |
| Контрольная работа/ индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|---|---------------------------|
| 2023 / 2024 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. | Действует до 15.05.2024г. |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2023 / 2024 | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение | Бессрочный |

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| учебный год | об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | |
| 2023 / 2024 учебный год | <p>Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p> | Бессрочно |

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 84 учебного корпуса 1.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: ноутбук (переносной), проектор, экран для проектора, видеоманитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная); Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная); ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная; Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная; GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная; Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), действует до 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
- Информационная система «Информии».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимся с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

1. радиосистемы AKG, Shure, Quik;
2. видеоконфликты Microsoft, Logitech;
3. микрофоны беспроводные;
4. класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
5. ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП | Дата введения изменений |
|-----------|--|--|-------------------------------|
| | | | |
| | | | |

Решение кафедры: музыкального образования - протокол №, дата

Зав.каф. _____ Л.Н. Хубиева 2023 г.